TEATRO ALLA SCALA

Thaïs

Jules Massenet

Stagione d'Opera 2021/2022

TEATRO ALLA SCALA

Fondazione di diritto privato

INTESA SANPAOLO

Rappresentazione
N. 44

STAGIONE D'OPERA E BALLETTO 2021/2022
(433ª dalla fondazione del Teatro)

Abbonamento
Prime Opera

GIOVEDI 10 FEBBRAIO 2022 – ORE 20

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

THAÏS

(Versione aprile 1898)
Comédie lyrique in tre atti e sette quadri – Libretto di Louis Gallet dal romanzo di Anatole France

Musica di

JULES MASSENET

(Nuova edizione critica Bärenreiter (editor: Fabien Guilloux). Rappresentante per l'Italia: Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano)

Thaïs	**MARINA REBEKA**
Athanaël	**LUCAS MEACHEM**
Nicias	**GIOVANNI SALA**
Crobyle	**CATERINA SALA**
Myrtale	**ANNA-DORIS CAPITELLI**
Albine	**VALENTINA PLUZHNIKOVA***
La Charmeuse	**FEDERICA GUIDA**
Palémon	**INSUNG SIM**
Un serviteur	**JORGE MARTÍNEZ***
Cénobytes	**LUIGI ALBANI RENIS HYKA MICHELE MAURO ANDREA SEMERARO MASSIMO PAGANO GIORGIO VALERIO**

Ballerini solisti **EMANUELA MONTANARI MASSIMO GARON**

Nuova produzione Teatro alla Scala

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

*Allievi dell'Accademia Teatro alla Scala

Direttore
LORENZO VIOTTI

Maestro del coro
ALBERTO MALAZZI

Regia
OLIVIER PY

Scene e costumi
PIERRE-ANDRÉ WEITZ

Luci
BERTRAND KILLY

Coreografia
IVO BAUCHIERO

Direttore dell'allestimento scenico
FRANCO MALGRANDE

Direttore dell'organizzazione della produzione
ANDREA VALIONI

Aiuto regista
LAURA GALMARINI

Assistente regista
IVO BAUCHIERO

Assistente scenografo
PIERRE LEBON

Assistente costumista
MATHIEU CRESCENCE

Direttore di scena
LUISITA CAPELLI

Scene realizzate da
EMANUELA FINARDI

Assistente alla regia
PETRA DEIDDA

Maestro collaboratore di sala
JAMES VAUGHAN

Altro maestro collaboratore di sala
PAOLO SPADARO

Direttore del complesso musicale di palcoscenico
BRUNO NICOLI

Maestro rammentatore
STEFANO SALVATORI

Maestri collaboratori di palcoscenico
DARIO GRANDINI ANTONELLA MAROTTI

Maestro alle luci
VALENTINA VERNA

Realizzatore delle luci
FABIO ROSSI

Altro Maestro del coro
GIORGIO MARTANO

Maestri collaboratori al coro
MARCO DE GASPARI SALVO SGRÒ

Dizione francese del coro
GERARD COLOMBO

Si ringrazia la Fondazione Milano per la Scala e la Signora Aline Foriel-Destezet

Impaginazione e stampa PINELLI PRINTING srl

In questa pagina e nelle successive, immagini tratte dal programma di sala per la *Thaïs* alla Scala nel 1942 (Milano, Archivio storico del Teatro alla Scala).

La locandina.

Thaïs alla Scala nel 1942

*Luca Chierici**

Le uniche cinque rappresentazioni scaligere di *Thaïs* di Massenet, in versione italiana, ebbero luogo in piena Seconda guerra mondiale, a partire dal 28 febbraio 1942, con un cast di tutto rispetto: Mafalda Favero nel ruolo principale, Gino Bechi in quello di Atanaele, e Gino Del Signore in quello di Nicia. Dirigeva Gino Marinuzzi e il regista era Alessandro Sanine (il russo Aleksandr Akimovič Sanin), con le scene costruite sui bozzetti di Cipriano Efisio Oppo. Direttore dell'allestimento scenico era Nicola Benois. Ce ne parla Franco Abbiati sul "Corriere della sera", confessando di non conoscere i motivi di questa scelta artistica, se non attribuendola alla ricorrenza del centenario della nascita dell'autore. Abbiati considera senza mezzi termini l'opera come "frutto piuttosto decadente di un Massenet piuttosto in declino"; niente a che fare con le più celebri Manon e Werther, "dal fascino sottile", anche se "le pagine più sentite e di più facile ispirazione dell'opera sono piaciute ancora [*Thaïs* era stata rappresentata a Milano al Teatro Lirico nel 1903 e al Dal Verme nel 1911], mentre certe espansioni sentimentalistiche – come l'intermezzo della *Meditazione* e i brani vocali che vi si allacciano – hanno ritrovato bastevole risonanza negli animi per commuovere e trascinare all'applauso".
L'esecuzione "mossa, elastica ed equilibrata" a cura di Gino Marinuzzi "ha tratto effetti di brillante nitore o di vellutata morbidezza". "Ammirevole" Mafalda Favero, "sempre disinvolta e significativa nel gesto, carezzevole e voluttuosa nel canto", mentre Gino Bechi "vero artista intelligente e dotato di grandi mezzi canori [...] ha realizzato da pari suo il personaggio di Atanaele" e Del Signore "ha pienamente soddisfatto quale Nicia". Il teatro era gremito e la serata si svolse "con frequenti applausi a scena aperta e numerose chiamate dopo ogni quadro".

* Luca Chierici (1954) è critico musicale e discografico, musicologo pubblicista e commentatore radiofonico. Ha pubblicato volumi dedicati a Beethoven, Chopin e Ravel. Appassionato di tecnologia ed esperto di interpretazione, ha una biblioteca digitale di oltre centotrentamila spartiti e una collezione di oltre ottantamila registrazioni live. Ha collaborato al progetto di digitalizzazione della Biblioteca del Conservatorio di Milano.

28 FEBBRAIO 1942[1]

5 rappresentazioni (repliche: 5[2], 8 marzo; 2[3], 7 aprile)
Maestro concertatore e direttore Gino Marinuzzi – ***Maestro del Coro*** Achille Consoli – ***Regista*** Alessandro Sanine – ***Bozzetti*** Cipriano Efisio Oppo – ***Coreografa*** Rosa Piovella Ansaldo – ***Orchestra e Coro*** *del Teatro alla Scala*

Interpreti
Atanaele Gino Bechi – ***Nicia*** Gino Del Signore – ***Palemone*** Dario Caselli – ***Un servo*** Enzo Cecchetelli – ***Thaïs*** Mafalda Favero – ***Crobila*** Elda De Compadri – ***Mirtale*** Giulietta Simionato – ***Albina*** Maria Marcucci / Carmen Tornari – ***La incantatrice*** – Rina Pellegrini / Lina Lastrucci – ***Prime ballerine soliste*** Ave Bozzi – Luciana Novaro

[1] Versione in lingua italiana. Traduzione di Amintore Galli.
[2] Rinviata dal 3 al 5 marzo a causa di un'indisposizione di Mafalda Favero.
[3] Programmata in sostituzione dell'opera *Pagliacci*, non andata in scena per indisposizione di Giacomo Lauri Volpi.

(a cura di Andrea Vitalini)

Per approfondimenti e consultazione di foto e manifesti riguardanti gli allestimenti dalla stagione 1950-51 a oggi, può essere visitato l'Archivio Storico del Teatro alla Scala al seguente indirizzo: www.archiviolascala.org.