

Rapsodia di Gershwin, che indicherei come motivo valido per la diffusione del cd, vista la presenza di decine e decine di esecuzioni dei primi due concerti sul mercato.

LUCA CHERICI

## SCRIABIN OVVERO IL DELIRIO DELL'INFINITO

**PIANOFORTE** Alessandro Bistarelli  
**CD** Sheva collection SH142

**PREZZO** d. d.

★★★



Il titolo di questo cd riassume gli studi e gli interessi di Alessandro Bistarelli per la complessa poetica che è illustrata soprattutto nell'ultima parte della produzione skriabiniana, quella che grosso modo va dai Deux morceaux op. 57 del 1908 e giunge agli ultimi Preludi dell'op. 74 del 1914. Nessuno mette in discussione la serietà di intenti di Bustarelli, ma non è sufficiente ridurre in questi termini la poetica del musicista russo, scegliere tempi piuttosto moderati, creare effetti di pedale che concorrono a formare aloni di suono, per produrre un documento che sulla carta potrebbe risultare meritorio. Nell'elenco dei pezzi scelti la completezza attiene innanzitutto solamente alle opere che vanno dalla 69 alla 74. Tra l'op. 57 e l'op. 69 si notano molte lacune e non si può certo dire che i numeri mancanti (come la sesta, settima e ottava sonata o gli Studi op. 65) non appartengano alla categoria del delirio e dell'infinito, alla pari degli altri. Ma è soprattutto l'originalità interpretativa che qui manca. Un conto è affrontare in disco un repertorio desueto, un conto è riproporre pedissequamente e con scarso apporto personale ciò che è stato esplorato con altri risultati da interpreti storici che hanno contribuito in maniera decisiva a spianare la strada alle generazioni successive.

L.C.

## SAINT-SAËNS

CONCERTO N. 2 PER  
PIANOFORTE E ORCHESTRA

## RAVEL

CONCERTO IN SOL

## GERSHWIN

RAPSODIA N. 2

**PIANOFORTE** Andrew Von Oeyen

**DIRETTORE** Emmanuel Villaume

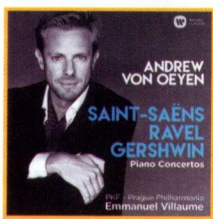
**ORCHESTRA** Filarmonica  
di Praga

**CD** Warner Classics

0190295908485

**PREZZO** 17,70

★★★



Uscito dalla Juilliard School, Andrew Von Oeyen è qui al suo debutto discografico con la Warner e si presenta con un repertorio franco-americano che comprende la poco eseguita seconda Rapsodia di Gershwin. Nelle note di copertina del cd Oyen, che diremmo sia sulla quarantina, ci informa del suo arrivo a Parigi nel 2002, del suo innamoramento - nell'ordine - per una persona, per la città, per la musica francese e infine per i vini. Una dichiarazione di *joie de vivre* che ricorda sui generis quella di un Rubinstein e che interessa relativamente l'acquirente di un nuovo cd affidato a un interprete poco conosciuto. Oyen suona bene ma senza particolari raffinatezze l'oggi popolarissimo Saint-Saëns, si muove a proprio agio tra le insidie ritmiche del Ravel e conclude in bellezza con la

## BRAHMS

SCHERZO OP. 4

SONATA OP. 5

VARIAZIONI OP. 9